

Programmazione di Arte e Immagine
CLASSE III

NUCLEO TEMATICO: Esprimersi e comunicare

COMPETENZE-CHIAVE EUROPEE

Consapevolezza ed espressione culturale: costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi ed esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni.

Senso di iniziativa e di imprenditorialità: sa proporre una soluzione adeguata per la realizzazione di un prodotto grafico e/o plastico.

Imparare ad imparare: promuovere la consapevolezza del personale modo di apprendere.

Competenze sociali e civiche: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale.

ARGOMENTO	COMPETENZE		
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obbiettivi di apprendimento	Attività
ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE	<p>L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati delle immagini.</p> <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di un'ideazione e progettazione originale. Applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper osservare, riconoscere e interpretare elementi dell'ambiente circostante, riprodurre graficamente paesaggi. <p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare e scegliere le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) per realizzare prodotti che rispettino lo stile espressivo personale integrando più codici e seguendo una precisa finalità. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini Usa strumenti, abilità, conoscenze per produrre immagini non stereotipate Ha sviluppato la creatività Utilizza correttamente le tecniche proposte Applica una corretta metodologia operativa Ha sviluppato capacità di valutazione 	<p>TAV. 02 OSSERVAZIONE – PAESAGGIO: punti, segni, linee, forme, luce e ombre (ricalco/polverina)</p> <p>TAV.03 COLORE – PAESAGGIO (colore tecnica a scelta)</p> <p>TAV.04 IDEARE E RIELABORARE IL PAESAGGIO (tecnica a scelta).</p>
LINGUAGGI AUDIOVISIVI, MULTIMEDIALI E INFORMATICI	<p>L'alunno padroneggia gli elementi del linguaggio visuale, legge e comprende i significati delle immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi,</p>	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle immagini della 	

	<p>sulla base di un'ideazione e progettazione originale. Applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p> <p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. • Utilizzare e scegliere le tecniche figurative (grafiche, pittoriche) per realizzare prodotti che rispettino lo stile espressivo personale integrando più codici e seguendo una precisa finalità. • Rielaborare creativamente materiale di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Ha sviluppato la creatività • Utilizza correttamente le tecniche proposte • Applica una corretta metodologia operativa • Ha sviluppato capacità di valutazione 	
<p>LA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO: Neoclassicismo Romanticismo (gli artisti e le opere) LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO L'impressionismo (gli artisti e le opere) IL MODERNISMO LE AVANGUARDIE STORICHE: LA RIVOLUZIONE NELL'ARTE L'ETA' CONTEMPORANEA</p>	<p>L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>L'alunno descrive e commenta i beni culturali, utilizzando il linguaggio specifico.</p> <p>L'alunno padroneggia gli elementi del linguaggio visuale, legge e comprende i significati delle immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p>	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in comunicazione con il contesto storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. • Analizza un'immagine o un'opera d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo - Approccio alla lettura di un'opera d'arte 	<p>Schede di analisi di opere d'arte. Elaborazione e/o rielaborazione di opere attenti agli argomenti trattati.</p>