

Programmazione di Arte e Immagine  
CLASSE II

NUCLEO TEMATICO: Esprimersi e comunicare

COMPETENZE-CHIAVE EUROPEE

**Consapevolezza ed espressione culturale:** costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi ed esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni.

**Senso di iniziativa e di imprenditorialità:** sa proporre una soluzione adeguata per la realizzazione di un prodotto grafico e/o plastico.

**Imparare ad imparare:** promuovere la consapevolezza del personale modo di apprendere.

**Competenze sociali e civiche:** partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale.

ARGOMENTO	COMPETENZE		
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obbiettivi di apprendimento	Attività
ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE	<p>L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati delle immagini.</p> <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di un'ideazione e progettazione originale. Applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali ispirate alla funzione del linguaggio visivo.</li> <li>Utilizzare e scegliere le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) per realizzare prodotti che rispettino lo stile espressivo personale integrando più codici e seguendo una precisa finalità.</li> <li>Usa strumenti, abilità, conoscenze per produrre immagini non stereotipate</li> <li>Ha sviluppato la creatività</li> <li>Utilizza correttamente le tecniche proposte</li> <li>Applica una corretta metodologia operativa</li> <li>Ha sviluppato capacità di valutazione</li> </ul>	Tav.01 Visualizzazione di un sentimento statico o dinamico
LA LUCE E LE OMBRE LO SPAZIO LA COMPOSIZIONE	<p>L'alunno padroneggia gli elementi del linguaggio visuale, legge e comprende i significati delle immagini.</p> <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di un'ideazione e progettazione originale. Applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconosce i tipi di luce e la sua funzione comunicativa</li> <li>Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte</li> </ul> <p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>Utilizzare e scegliere le tecniche figurative (grafiche, pittoriche) per realizzare prodotti che rispettino lo stile espressivo personale integrando più codici e seguendo una precisa finalità.</li> <li>Ha sviluppato la creatività</li> </ul>	<p>Tav. 02 Osservazione – Il volto: luce, penombre e ombre (tecnica ricalco/polverina)</p> <p>Tav. 03 Il colore – il volto: luce, penombre e ombre (tecnica tempera/gradazioni chiaroscurali)</p> <p>Tav. 04 il chiaroscuro – il volto (tecnica chiaro scuro/ tratteggio)</p> <p>Tav 05 Rielaborazione e invenzione: il volto</p> <p>Tav. 06 La prospettiva</p> <p>Tav. 07 La composizione</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza correttamente le tecniche proposte</li> <li>• Applica una corretta metodologia operativa</li> <li>• Ha sviluppato capacità di valutazione</li> </ul>	
<b>ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO</b> <b>ARTE ROMANICA</b> <b>IL GOTICO</b> <b>DUCCIO DI BUONINSEGN</b> <b>CIMABUE</b> <b>GIOTTO</b> <b>L'affresco: tecnica</b> <b>IL PRIMO RINASCIMENTO</b> <b>IL RINASCIMENTO MATURO</b> <b>MICHELANGELO</b> <b>BUONARROTI</b> <b>LEONARDO DA VINCI</b> <b>RAFFAELLO</b> <b>IL BAROCCO</b>	<p>L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio specifico.</p> <p>L'alunno padroneggia gli elementi del linguaggio visuale, legge e comprende i significati delle immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p>	<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in comunicazione con il contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>• Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</li> <li>• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>• Analizza un'immagine o un'opera d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo - Approccio alla lettura di un'opera d'arte</li> </ul>	<p>Schede di analisi per opere d'arte.</p>