

Programmazione di Arte e Immagine CLASSE I			
NUCLEO TEMATICO: Esprimersi e comunicare COMPETENZE-CHIAVE EUROPEE			
Consapevolezza ed espressione culturale: costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi ed esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni. Senso di iniziativa e di imprenditorialità: sa proporre una soluzione adeguata per la realizzazione di un prodotto grafico e/o plastico. Imparare ad imparare: promuovere la consapevolezza del personale modo di apprendere. Competenze sociali e civiche: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale.			
ARGOMENTO	COMPETENZE		
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obbiettivi di apprendimento	Attività
LO STEREOTIPO VISIVO.	L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati delle immagini. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di un'ideazione e progettazione originale. Applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Osservare e leggere le immagini - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Saper osservare, riconoscere e interpretare elementi dell'ambiente circostante, riprodurre graficamente paesaggi, contesti naturali, elementi della natura. Esprimersi e comunicare - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare e scegliere le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) per realizzare prodotti che rispettino lo stile espressivo personale integrando più codici e seguendo una precisa finalità. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini - Usa strumenti, abilità, conoscenze per produrre immagini non stereotipate - Ha sviluppato la creatività - Utilizza correttamente le tecniche proposte - Applica una corretta metodologia operativa - Ha sviluppato capacità di valutazione	Tav. 01 disegno dettato (prova d'ingresso) IMPARIAMO A OSSERVARE PER DISEGNARE Tav. 02 Osservare-fiori: punti, linee, segni e forme. IMPARIAMO A OSSERVARE PER COLORARE TAV. 03 Osservare – fiori: colore, luci e ombre IDEARE, PROGETTARE E RIELABORARE TAV. 04: Invenzione – fiori fantastici. IDEARE, PROGETTARE E RIELABORARE UNO STATO D'ANIMO TAV. 05: INTERPRETAZIONE – FIORI: esprimere e rielaborare con forme e colori uno stato d'animo statico o dinamico.
IL PUNTO IL SEGNO E LA LINEA.	L'alunno padroneggia gli elementi del linguaggio visuale, legge e comprende i	Osservare e leggere le immagini Utilizzare diverse tecniche osservative	TAV.06 DALL'IMMAGINE AL PUNTO TAV.07 LA LINEA PER ESPRIMERSI

LE TEXTURE E I PATTERN IL COLORE LE FORME GEOMETRICHE	significati delle immagini. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, sulla base di un'ideazione e progettazione originale. Applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	per descrivere con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle 'opere d'arte. Esprimersi e comunicare - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare e scegliere le tecniche figurative (grafiche, pittoriche) per realizzare prodotti che rispettino lo stile espressivo personale integrando più codici e seguendo una precisa finalità. - Ha sviluppato la creatività - Utilizza correttamente le tecniche proposte - Applica una corretta metodologia operativa - Ha sviluppato capacità di valutazione	TAV.08 TEXTURE TAV.09 I COLORI PRIMARI TAV.10 ARMONIE CROMATICHE TAV.11 ALFABETO PLASTICO
Le funzioni comunicative delle opere d'arte La lettura dei testi visivi L'ARTE RUPESTRE L'ARTE DELLE PRIME CIVILTÀ L'ARTE DELL'ATICO EGITTO L'ARTE CRETESE E MICENEA L'ARTE DELLA CIVILTÀ GRECA L'ARTE DELLA CIVILTÀ ETRUSCA E ROMANA L'ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO	L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. L'alunno descrive e commenta beni culturali, utilizzando il linguaggio specifico. L'alunno padroneggia gli elementi del linguaggio visuale, legge e comprende i significati delle immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	Comprendere e apprezzare le opere d'arte - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in comunicazione con il contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. - Analizza un'immagine o un'opera d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo - Approccio alla lettura di un'opera d'arte	Schede di analisi per opere d'arte.